

# AS PÉROLAS DE DONA MARIA

Esquete cômica de Júnior Martinez

Distribuído na Internet por [www.oficinadeteatro.com](http://www.oficinadeteatro.com)

Para uso comercial, entre em contato com o Autor em: <http://junior13x.blogspot.com> ou [juniorartista@msn.com](mailto:juniorartista@msn.com)

## Personagens:

Apresentador (Miguéli)

Dona Maria

Ajudante

Ricardo (sonoplasta)

— Apresentador está em cena, como que apresentando um festival.

**APRESENTADOR** – Muito bem meu amado público! Nós ficamos realmente muito agradecidos pela presença de todos em mais esse maravilhoso evento ao qual temos muito orgulho de participar. E para encerrar hoje nosso dia, nossa noite, ou nossa madrugada, tanto faz, teremos mais uma performance de uma artista local que tem mostrado seu talento por ai (anunciando): a Dona Maria! Com o esquete As Pérolas de Dona Maria! (anuncia apontando lateral do palco, porém não aparece ninguém. Ele olha para os lados, disfarça): E com vocês. Dona Maria em As Pérolas de Dona Maria! (vai para canto oposto, disfarça, não vem ninguém. Volta para outro lado, onde deveria entrar dona Maria): Dona Maria? Já pode entrar... É a sua vez... (disfarça para o público, depois volta para coxia): Cadê a Dona Maria?

**AJUDANTE** – (aparece na coxia): A Dona Maria não chegou até agora.

**APRESENTADOR** – Como não chegou? Ela sabe muito bem o seu horário. A deixamos por último e ainda se atrasa.

**AJUDANTE** – Isso que dá chaves gente velha e caduca pra apresentar...

**APRESENTADOR** – (batendo): Ora, cale a boca! Vai lá pra trás que você ganha mais! (para o público): Bem meu querido público, meus queridos amigos. Parece que tivemos um contratempo, um imprevisto e teremos que cancelar nosso último esquete de hoje. Portanto, muito obrigado. Foi um prazer estar com vocês...

— Dona Maria entra pelo público, com bolsa, guarda-chuva, sacola com o presente e outra sacola com um disco de vinil.

**MARIA** – (atrapalhada): Ai, ai. Dá licença minha gente. Sai do meio que eu tô chegando.

**APRESENTADOR** – Mas o que é isso agora?

**MARIA** – (passando pelo público, atrapalhada, incomodando todos): Ai, ai... Solta minha bolsa descarado... Óia... Cuidado... Não passa a mão não... (para Apresentador): Boa tarde!

**APRESENTADOR** – Mas como boa tarde? Já são 02:00h da madrugada.

**MARIA** – Ué, e é, é?

**APRESENTADOR** – Claro.

**MARIA** – Mas era para ser 20:00h.

**APRESENTADOR** – E por quê?

**MARIA** – Porque no meu relógio tá marcando 19:30h, ele está meia-hora atrasado.

**APRESENTADOR** – Ai, Dona Maria. Mas são 02:00h da manhã...

— Maria sobe no palco.

**MARIA** – Desculpa seu “Mieli” é que eu tava arrumando seu presente...

**APRESENTADOR** – Presente? Pra mim?

**MARIA** – Sim. Sou muito sua fã... (abraça, atrapalhada com as coisas): Desde os tempos que o senhor tirava a roupas das mulheres no SBT... Gostava tanto do seu programa seu “Mieli”

**APRESENTADOR** – Não, não... Aquele é outro. Eu sou Miguéli.

**MARIA** – Miguel?

**APRESENTADOR** – Não, não... (desisti de explicar): É isso mesmo.

**MARIA** – Toma seu presente seu "Mieli" Miguel... É de coração... (vai dando Caixa de Sabão em Pó)

**APRESENTADOR** – Obrigado... Não precisava...

**MARIA** – Ah, então fica comigo...

**APRESENTADOR** – Não, pode me dar. (pega caixa de sabão da mão dela): Deixa eu ver o que é isso? Uma caixa de Sabão em Pó, Dona Maria?

**MARIA** – É que eu não tinha mais nada pra embalar, só essa caixa aí. Mas abre pra ver se gosta.

**APRESENTADOR** – Tem mais dentro é? (abre Caixa e tira uma toalha de banho, velha, surrada): Uma toalha?

**MARIA** – É bonitinha, né? (cheira toalha): E tá limpinha... Cheira só... (enfia toalha na cara do Apresentador)

**APRESENTADOR** – Ai... Mas nem pra bordar, dona Maria?

**MARIA** – Não gosto dessas coisas não...

**APRESENTADOR** – Obrigado então.

**MARIA** – Gostou? Novinha né?

**APRESENTADOR** – É... Se a senhora diz...

**MARIA** – Era do meu falecido marido...

**APRESENTADOR** – A toalha era do seu marido, falecido?

**MARIA** – Sim... Mas pode ficar pra você. Ele não vai usar mais não.

**APRESENTADOR** – Ah... Obrigado... (vai entregar toalha para Ajudante, na coxia)

**MARIA** – Você não vai querer a toalha.

**APRESENTADOR** – Vou sim... Ele só vai guardar pra mim.

**MARIA** – Ah, bom... Achei que fosse desfeita.

**APRESENTADOR** – Não, não... Mas agora vamos voltar ao que interessa. A senhora está atrasada, Dona Maria.

**MARIA** – Ih. Eu estou atrasada é?

**APRESENTADOR** – Está.

**MARIA** – E vou ficar com falta agora?

**APRESENTADOR** – Não... Como falta?

**MARIA** – Falta da aula... Não tem problema? E se eu ficar com muita falta?

**APRESENTADOR** – Não, não, Dona Maria. Não é aula agora, não. É o Pocket Show. Lembra? Pocket Show. E a senhora se inscreveu pra apresentar...

**MARIA** – Ah, é verdade... É hoje o "Boquete Show".

**APRESENTADOR** – (envergonhado, com mão no ombro): Não, não... Não é boquete não. É Pocket!

**MARIA** – Ihhh... Sai pra lá... Só aceitei o boquete porque eu gosto, mas se for pra fazer outras "sem vegonchice" eu não faço não. Não tenho mais idade pra essas coisas... Ficar se esfregando não é comigo não. Me respeita...

**APRESENTADOR** – Ai, não, não... (desiste de explicar): Tá bom Dona Maria, Tá bom...

**MARIA** – Tá bom nada. Pensa que não sei. Já saquei a sua sô.

**APRESENTADOR** – Mas o que? A minha o que?

**MARIA** – Você tá de olha na minha bexigosa, isso sim...

**APRESENTADOR** – Mas o que é isso?

**MARIA** – A minha bexigosa aqui ó... (mostrando embaixo da saia sua periquita)

**APRESENTADOR** – Não, não. Não é nada disso. Por favor, tenha modos.

**MARIA** – (resmungando): To de olho, hein.

**APRESENTADOR** – Dona Maria, por favor... A senhora vai se apresentar ou não.

**MARIA** – Vou.

**APRESENTADOR** – Então vai, por favor. (mostra palco livre)

**MARIA** – (estendendo a mão): Eu sou Maria, muito prazer...

**APRESENTADOR** – (estranhando): Mas... O que...

**MARIA** – Eu já me apresentei, e o senhor? Quem é?

**APRESENTADOR** – Sou o apresentador ora!

**MARIA** – (cumprimentando): Muito prazer senhor apresentador.

**APRESENTADOR** – (irritado): Ai, sua velha caduca! Não é isso que eu disse. Estou falando pra senhora apresentar seu número, sua cena. Já passou da hora. Vai apresentar ou não!

**MARIA** – Ah, sim já lembrei! Vou apresentar sim, claro. Então vou lá pra trás esperar minha vez tá? (vai saindo)

**APRESENTADOR** – (segura, puxa brusco): Não! Fica aqui. A sua vez já é agora!

**MARIA** – Ah... Já é minha vez?

**APRESENTADOR** – Já passou da hora. Por favor, fique a vontade. (sai para o canto)

— Maria fica parada olhando para Apresentador, para o público, com bolsa, guarda-chuva, todas as coisas na mão, sem fazer nada, calada, boba.

**APRESENTADOR** – Então, Dona Maria... Pode começar...

**MARIA** – Começar o que?

**APRESENTADOR** – Ai, meu Deus. Como o que? Sua cena! Não é isso que você veio fazer aqui?

**MARIA** – Não.

**APRESENTADOR** – Mas como não Dona Maria? Não acabamos de dizer que era sua vez.

**MARIA** – Sim... Mas não vou fazer nenhuma cena...

**APRESENTADOR** – Não? (nervoso): Então pra que veio?

**MARIA** – Pra cantar.

**APRESENTADOR** – (nervoso): Ah... Dá no mesmo. O importante é que comece logo.

**MARIA** – Dá no mesmo nada. E não grita comigo seu mal-educado (bate com guarda-chuva)

**APRESENTADOR** – Ai. Tá bom... Desculpa. Mas a senhora vai cantar logo ou não.

**MARIA** – Vou, claro.

**APRESENTADOR** – Muito bem, então vai. (volta para canto)

— Maria fica parada do mesmo jeito. Segurando as coisas. Olhando para o Apresentador, olha para o público, para os lados, para trás, boba, sem fazer nada. Pausa.

**APRESENTADOR** – Ai, ai, Dona Maria. E agora?

**MARIA** – E agora o que?

**APRESENTADOR** – Porque a senhora não começa logo?

**MARIA** – Porque eu estou esperando a música.

**APRESENTADOR** – Mas que música?

**MARIA** – A música que eu vou cantar, não sabia?

**APRESENTADOR** – Sim, eu sei... Mas então começa.

**MARIA** – Não. Não dá... Porque primeiro tem que começar a tocar ai depois eu canto junto...

**APRESENTADOR** – Ai, não.

**MARIA** – É sim... Foi assim que eu ensaiei... O Jorge até me ajudou...

**APRESENTADOR** – (nervoso, contendo-se, contigo): Calma cocada, calma cocada!

**MARIA** – Foi esse mesmo... O Jorge Cocada que me ensaiou.

**APRESENTADOR** – (estourando): Ah... Sua velha caduca, vai cantar logo essa bosta ou não?

**MARIA** – (avançando): Óia... Ocê não fala assim comigo... Ôce respeita eu...

**APRESENTADOR** – Me desculpe, mas é que a senhora irrita.

**MARIA** – Irrita... O que irrita é pulga na periquita, se você não sabe.

**APRESENTADOR** – Tudo bem. Tudo bem. Mas, por favor. Apresente logo, sim?

**MARIA** – Mas falta tocar a música, senão eu não sei cantar.

**APRESENTADOR** – E cadê a música? A senhora já falou com Ricardo da produção?

**MARIA** – Já fale com o Roberto, sim.

**APRESENTADOR** – É Ricardo.

**MARIA** – Oi?

**APRESENTADOR** – Ai... Nada. Mas então já tá com a produção a música?

**MARIA** – Não... Então o que acontece é que eu não estava achando o meu disco ontem pra trazer pro Roberto. Ai ele disse que ia baixar na internet puxar a minha música com uma mula. Mas falei que não precisava, se não ele podia se machucar... Então eu procurei melhor em casa e achei o meu disco. Tá aqui comigo.

**APRESENTADOR** – Ai, nossa! Então dá o CD aqui que eu levo pra ele colocar pra tocar.

**MARIA** – Dá o que?

**APRESENTADOR** – O CD que a senhora trouxe. O CD.

**MARIA** – Meu dedo?

**APRESENTADOR** – Não, dona Maria. O CD... O disco, o disco da senhora que tem a sua música.

**MARIA** – Ah, o disco... Fica falando difícil eu não entendo. Meu disco tá aqui... (entrega o LP para Apresentador)

**APRESENTADOR** – Mas...

**MARIA** – Cuidado pra não rascar. É novo!

**APRESENTADOR** – Mas, dona Maria... Isso aqui é um LP.

**MARIA** – Não, seu burro. É um disco de vinil.

**APRESENTADOR** – Ai, dona Maria. (para Ricardo, na sonoplastia): Ô Ricardo, dá pra tocar isso aí?

**MARIA** – É disco de vinil...

**RICARDO** – (fala ou faz gesto): Não, Migueli. Vinil não.

**APRESENTADOR** – Olha ai dona Maria. Não dá pra tocar esse disco aqui... Já é antigo.

**MARIA** – Antigo. Antigo nada. Os aparelhê de vocês é que são tudo veio... Antigo... Não faz nem vinte anos que comprei esse aqui...

— Ajudante chama Apresentador do lado e os dois cochicham. Dona Maria senta do lado, na caixa de som, ou em outro lugar impróprio.

**APRESENTADOR** – Ah, está bem. (percebe Dona Maria): Não, Dona Maria, não senta ai. Escuta a senhora está com sorte hoje.

**MARIA** – Ganhei na loteria?

**APRESENTADOR** – Não. Escuta! O pessoal da produção me falou agora que a sua música já está lá em cima com o Ricardo. Ele puxou da internet, não precisa desse disco não tá, pode guardar.

**MARIA** – Ah é? (guarda, admirada): Que danado. Então ele conseguiu puxar da mula mesmo?

**APRESENTADOR** – Isso, isso.

**MARIA** – E não levou coice nem nada.

**APRESENTADOR** – Não dona Maria, não se preocupe. Agora canta sua música, sim?

**MARIA** – Mas não estou ouvindo tocar ainda...

**APRESENTADOR** – (para Ricardo, irritado): Ricardo! Pelo amor de Deus! Coloca essa bosta de música música logo! (sai e fica no canto assistindo).

**MARIA** – (para público): Ele tá brabo hoje né?

— Entra música da “Farofa-fá” de Mauro Celso. O ideal seria a versão em espanhol que se chama “Buseca-ca” do Cuarteto Los Ralos. Dona Maria canta dublando e coreografando exageradamente. Apresentador fica assistindo, e fazendo caretas de desânimo e desaprovação. Dona Maria sem noção, tenta puxar Apresentador para dançar o mesmo recua, abismado. Dona Maria puxa apresentador, joga farinha nele, e dança exagerada com ele, triste, já chorando querendo recuar. Coreografia estende-se até o final da música.

**MARIA** – (após término dá música): É essa música mesmo. Posso começar?

**APRESENTADOR** – (desolado): Ai... (chora): Manhê? (sai correndo)

**MARIA** – (vai atrás): Volta aqui Miguel... Miguel?

— Até que saem os dois.

**FIM**

*Júnior Martinez*

*Revisão Final: 24/04/2008*

**Contato com Júnior Martinez:**

Site/Blog: <http://junior13x.blogspot.com>

E-mail: [juniorartista@msn.com](mailto:juniorartista@msn.com)

Telefone: (16) 3411-2100 – São Carlos/SP